

Stefanie Hessler, *Prospecting Ocean*

Joerg Bader



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61616>

DOI : 10.4000/critiquedart.61616

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Joerg Bader, « Stefanie Hessler, *Prospecting Ocean* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61616> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.61616>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Stefanie Hessler, *Prospecting Ocean*

Joerg Bader

- ¹ Une des expositions les plus remarquées de la 58^e Biennale de Venise (2019) était *Moving Off the Land II* de Joan Jonas, qui traitait des mythologies des océans, de leurs biodiversités et de leur délicat écosystème. Elle avait été présentée par Stefanie Hessler à l'église San Lorenzo, appartenant à TBA 21, la fondation de Francesca Von Habsburg-Thyssen-Bornemisza [Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBAC)]. Un an plus tôt, Stefanie Hessler était déjà la curatrice de l'exposition d'Armin Linke *Prospecting Ocean*, présentée en 2018 à Venise durant la Biennale d'architecture à l'Institut des sciences de la marine, toujours avec l'appui de TBA 21, qui a aussi financé le catalogue, préfacé par Bruno Latour, paru fin 2019. Comme Stefanie Hessler le souligne au début de son riche essai explorant les sources les plus diverses, de la littérature au féminisme, des sciences naturelles à la critique du capitalisme, les océans ont été très peu explorés par les sciences modernes. Faisant le constat que les chiffres des scientifiques à eux seuls ne suffisent pas à mobiliser en vue d'un changement profond. Revendiquant que « nous ne pouvons pas séparer savoir et être », elle associe dans ses projets des scientifiques et des artistes : « L'art peut procurer un cadre abordable par d'autres biais que les tableaux et les statistiques [...] Combinons science et art, et pensons avec les sentiments » [« Art can provide a framework that is accessible in ways other than talbes and statistics [...] Let's combine science with art, and thinking with feeling », p. 236]. Pour *Prospecting Ocean*, l'artiste et la curatrice ont mené ensemble une recherche très approfondie pendant trois ans sur une nouvelle menace pour la terre : l'extraction de matières premières en eaux profondes [*deep-see-mining*]. Sensiblement comme sur le modèle de l'excellent premier film d'Armin Linke, *Alpi*, on ne voit à peu près jamais l'Océan, mais beaucoup de lieux, rarement ou jamais vus, allant du monde de l'administration à celui de la recherche, jusqu'aux lieux de décisions politiques sur l'avenir des océans. Le lecteur trouvera dans ce stimulant essai photographique une reproduction de la peinture de Paul Gauguin intitulée *Et l'or de leur corps* dans la cabine d'un avion d'Air Tahiti. Il est évident que pour Stefanie Hessler et Armin Linke, tout autant que pour Jonas Staal dans son livre *Propaganda Art in the 21st Century*, la grande question concernant la volonté de construire des nouveaux récits [*master narrative*] se résume ainsi : « [...] d'où venons-nous, qui sommes-nous et qui pouvons-nous devenir »

[« [...] where we come from, who we are, and who we can become » (Staal, Jonas. *Propaganda Art in the 21st Century*, Cambridge : MIT Press, 2019, p. 189)].